**WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr** | **Temat lekcji** | **Wymagania** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik** *Zamieńmy słowo*, kl. 4 | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika– podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych– podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika– rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe– zna lektury obowiązkowe i uzupełniające– korzysta z podręcznika | – omawia budowę podręcznika– wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające– funkcjonalnie korzysta z podręcznika | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika |
| **Rozdział I. Kim jestem?** |
| 2. | **Przede wszystkim chcę być… sobą** Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger *Jestem…* (fragmenty) | – przy pomocy opisuje siebie– zna pojęcie roli społecznej– przedstawia bohaterów– rozpoznaje znaki graficzne | – opisuje siebie– wie, na czym polega rola społeczna– wypowiada się na temat bohaterów– wie, na czym polega znak graficzny  | – w rozwinięty sposób opisuje siebie– wyjaśnia, co to jest rola społeczna– charakteryzuje bohaterów– omawia znaki graficzne | – w oryginalny sposób opisuje siebie– rozróżnia różne role społeczne– charakteryzuje i ocenia bohaterów– tworzy różnorodne znaki graficzne | – w wyczerpujący sposób opisuje siebie– wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów– interpretuje znaki graficzne |
| 3. | **Notatka o sobie** | – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi– zna podstawowe rodzaje notatki– wie, co to jest netykieta | – zna cechy notatki – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety | – omawia cechy notatki– omawia różne rodzaje notatki– omawia zasady netykiety | – wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi– tworzy różnorodne rodzaje notatki– stosuje się do zasad netykiety | – tworzy funkcjonalną notatkę– bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety |
| 4. | **W świecie liter i głosek** | – wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski | – zna alfabet– wie, co to jest litera– wie, co to jest głoska | – recytuje alfabet – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski  | – bezbłędnie zna alfabet– rozróżnia literę i głoskę | – wie, do czego służy alfabet– wymienia litery i głoski |
| 5. | **Dzie-li-my wy-ra-zy** | – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby | – wie, co to jest samogłoska– wie, co to jest spółgłoska– dzieli wyraz na sylaby | – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab | – rozróżnia samogłoski i spółgłoski– bezbłędnie wyodrębnia sylaby | – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby |
| 6. | **Kłopotliwa litera *i*** | – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby – wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje  | – wie, co to jest samogłoska– wie, co to jest spółgłoska– dzieli wyraz na sylaby– rozróżnia rolę samogłoski *i* | – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab– określa rolę samogłoski *i* | – rozróżnia samogłoski i spółgłoski– bezbłędnie wyodrębnia sylaby – wyjaśnia rolę *i* w wyrazie | – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby – bezbłędnie określa rolę *i* w wyrazie |
| 7. | **Jak opisać siebie?** | – wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci– zna pojęcie akapitu | – gromadzi słownictwo do opisu postaci– tworzy opis postaci– wie, co to jest akapit | – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci– wyjaśnia, co to jest akapit | – porządkuje słownictwo do opisu postaci– tworzy rozbudowany opis postaci– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity | – samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie |
| 8. | **Jestem Polką / Polakiem, a Ty?** Grzegorz Kasdepke, *Pan Wredzik* (fragment książki *Kacper z szuflady*) | – zetknął się z pojęciem tolerancji– rozpoznaje emocje bohatera | – zna pojęcie tolerancji– nazywa emocje bohatera | – wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera | – prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera | – tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji  |
| 9. | **Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie**Ewa Stadtmüller, *Lech, Czech i Rus* (fragmenty książki *Legendy polskie…*)  | – zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne | – zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne | – omawia cechy legendy– omawia elementy realistyczne i fantastyczne | – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 10. | **Historia pewnej Wandy** Magdalena Grądzka, *O Wandzie, co nie chciała Niemca* (fragmenty) | – wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów | – rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów | – omawia motywy postępowania i cechy bohaterów | – ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 11. | **Dawno temu w Kruszwicy...** Cecylia Niewiadomska *Piast* (fragmenty) | – nazywa czas i miejsce wydarzeń– rozpoznaje bohaterów– nazywa cechy dobrego władcy– rozpoznaje wydarzenia w utworze– wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne– wymienia imiona bohaterów– opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn | – zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń– wypowiada się na temat bohaterów– omawia cechy dobrego władcy– porządkuje wydarzenia w utworze– rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne– omawia znaczenie imienia– omawia obyczaj postrzyżyn  | – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń– wstępnie charakteryzuje bohaterów– charakteryzuje dobrego władcę– szereguje wydarzenia w utworze– omawia wydarzenia nieprawdopodobne– wypowiada się na temat znaczenia imienia– wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze | – omawia czas i miejsce wydarzeń– charakteryzuje bohaterów– tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę– omawia wydarzenia w utworze– tworzy rozbudowana wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych– omawia symboliczne znaczenia imienia– omawia zwyczaje opisane w utworze | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 12. | **Słówko do słówka** – pisownia wyrazów z *ó* | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *ó*– zna wyjątki pisowni wyrazów z *ó*– wie, na czym polega kolejność alfabetyczna | – zna zasady ortograficzne pisowni *ó*– rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z *ó*– zna zasady pisowni alfabetycznej | – omawia zasady pisowni wyrazów z *ó* –omawia wyjątki pisowni wyrazów z *ó*– wymienia litery w kolejności alfabetycznej | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ó*– zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z *ó*– zna alfabet | – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z *ó*– zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z *ó*– wymienia cały alfabet |
| 13. | **Uważam, uczę się, umiem!** –pisownia wyrazów z *u* | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *u*  | – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *u* | – omawia zasady pisowni wyrazów z *u*  | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *u*  | – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy *u* |
| 14. | **Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!** | – zna słownik ortograficzny | – wie, do czego służy słownik ortograficzny | – omawia budowę słownika ortograficznego | – funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego | – pracuje ze słownikiem ortograficznym  |
| 15. | **Polski krajobraz w wersach i strofach** Władysław Bełza, *Ziemia rodzinna* | – zna pojęcia wersu i strofy– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu | – odróżnia wers od strofy– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu | – wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu | – dzieli wiersz na wersy i strofy– omawia osobę mówiącą w wierszu  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 16. | **Pieśń wszystkich Polaków** Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* | – zna pojęcie hymnu– kojarzy *Mazurek Dąbrowskiego* z polską tradycją narodową– zna pojęcie refrenu  | – zna cechy hymnu jako gatunku literackiego– wie, że *Mazurek Dąbrowskiego* jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren | – omawia cechy hymnu– zna rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w polskiej tradycji narodowej– omawia znaczenie refrenu | – rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w polskiej tradycji narodowej– wyjaśnia funkcje refrenu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 17. | **Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I**Józef Ratajczak, *Legenda*materiał z rozdziału I | – wie, kto to jest bohater fantastyczny– zna pojęcie wersu i strofy– podaje przykłady legend– zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski– rozpoznaje literę *i* – zna wyrazy z *ó* niewymiennym– zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę | – rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od strofy– zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska– wie, czym jest litera i głoska– rozpoznaje różne funkcje litery *i*– podaje przykłady wyrazów z *ó* niewymiennym– wie, czym jest sylaba– zna cechy notatki jako formy wypowiedzi | – omawia bohatera fantastycznego – wskazuje wersy i strofy– wyjaśnia różnicę między wersem i strofą– omawia cechy legendy– odróżnia samogłoskę od spółgłoski– odróżnia literę od głoski– omawia funkcję litery *i*– omawia przykłady wyrazów z *ó* niewymiennym– podaje przykłady sylaby– tworzy notatkę | – określa funkcję bohatera fantastycznego– dzieli wiersz na wersy i strofy– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę– rozróżnia literę i głoskę– wyjaśnia funkcję litery *i* w wyrazie– poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym– wyróżnia w wersie sylaby– tworzy funkcjonalną notatkę | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 18. | **A może by tak polatać?** Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia– zbiera podstawowe informacje o bohaterze– wie, co to jest portal czytelniczy | – wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia– wypowiada się na temat bohatera – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym | – przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera– ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym | – ocenia lekturę– porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera– ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 19. | **Jedyna taka Akademia!**Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń | – tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń  | – tworzy ciekawy opis budynku szkoły– charakteryzuje szkołę marzeń | – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły– przedstawia swoją szkołę marzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 20. | **Nauka w Akademii**Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne– wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii– zna frazeologizm *mieć olej w głowie* | – omawia zasady obowiązujące w szkole– wymienia przedmioty szkolne bohatera– wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii– stosuje w wypowiedzi frazeologizm *mieć olej w głowie* | – tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera– omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii– świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm *mieć olej w głowie* | – ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera– ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii– wyjaśnia frazeologizm *mieć olej w głowie* | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 21. | **Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora**Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela– gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera– podaje przykład ulubionego nauczyciela  | – nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera– wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela | – wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela– opisuje tytułowego bohatera | – omawia cechy dobrego nauczyciela– w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera– opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 22. | **Nie jestem zwykłym szpakiem** Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki | – porządkuje wydarzenia związane z bohaterem– zna chronologię wydarzeń– podaje propozycję dalszego ciągu książki | – streszcza historię bohatera– opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej– pisze dalszą część książki | – opowiada historię bohaterarelacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń– pisze rozwiniętą dalszą część książki | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| **Rozdział II. Ja i rodzina** |
| 23. | **Najważniejsze, że jesteśmy razem...**Agnieszka Chylińska, *Zezia i Giler* (fragmenty) | – rozpoznaje cechy bohaterów– opowiada o swojej rodzinie– zna słowo *więź*– zna pojęcie kontrastu | – nazywa cechy bohaterów– ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa *więź*– wie, na czym polega kontrast | – omawia cechy bohaterów– wypowiada się na temat znaczenia rodziny– opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast | – ocenia cechy bohaterów– docenia znaczenie rodziny– wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych– omawia funkcję kontrastu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 24. | **Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń** | – zna pojęcie wypowiedzenia– zna różne rodzaje wypowiedzeń– rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń– zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń  | – omawia wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie –wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń | – stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń |
| 25. | **W rodzinie znaków interpunkcyjnych** | – zna podstawowe znaki interpunkcyjne  | – zna wszystkie znaki interpunkcyjne | – wie, jak stosować znaki interpunkcyjne | – stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne | – poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne |
| 26. | **Jak poprawnie zapisywać dialog** | – wie, na czym polega dialog– zna zasady zapisywania dialogu | – rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu | – omawia dialog – zapisuje dialog | – wyjaśnia, na czym polega dialog– zapisuje poprawnie dialog | – tworzy samodzielnie dialog |
| 27. | **Pozdrawiam Cię serdecznie!** | – miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych– rozpoznaje adresata i nadawcę– pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych– wie, jak adresować kartki pocztowe | – wie, co to jest kartka pocztowa– wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień– zna skróty stosowane na kartkach pocztowych– zna zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa– wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień– poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych– omawia zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata– pisze pozdrowienia– stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe | – samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową– adresuje kartkę pocztową |
| 28. | **W rzeczy samej… – liczba i rodzaj rzeczownika** | – wie, że rzeczownik jest częścią mowy– wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę– wie, że rzeczownik ma określony rodzaj | – wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika  | – podaje przykłady rzeczowników– określa ich liczbę i rodzaj | – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj | – bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj |
| 29. | **Taki przypadek!** | – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki | – zna nazwy przypadków i pytania do nich | – bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich  | – odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej | – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki  |
| 30. | **Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania**Aneta Załazińska, *Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty* (fragmenty) | – zna pojęcie *argument* – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji  | – wie, co to jest argument– wyjaśnia budowę argumentu– wie, na czym polega manipulacja  | – wyjaśnia, co to jest argument– podaje przykłady argumentu– wyjaśnia, na czym polega manipulacja  | – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu– nie poddaje się manipulacji | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 31. | **Mam swój pokój!**Marcin Szczygielski, *Teatr Niewidzialnych Dzieci* (fragmenty) | – wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera | – gromadzi słownictwo do opisu pokoju– nazywa emocje bohatera | – porządkuje słownictwo do opisu pokoju– wypowiada się na temat emocji bohatera  | – opisuje pokój– ocenia emocje bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst  |
| 32. | **Raz wielką, a raz małą literą** | – zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydom­ków i pseudonimów – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk– omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydom­ków i pseudonimów – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą |
| 33. | **W czarnej jamie jest ciekawie!**Joanna Papuzińska, *Czarna jama* | – zna pojęcie podmiotu lirycznego– zna pojęcie porównania  | – wie, kto to jest podmiot liryczny– wie, na czym polega porównanie | – omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie | – charakteryzuje podmiot liryczny utworu– omawia funkcję porównania  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 34. | **Ja i rodzina.** **Podsumowanie rozdziału II** Jagoda Michalak, *Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd* (fragmenty)materiał z rozdziału II  | – czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju– zna pojęcie porównania– wie, co to jest wypowiedzenie– wie, co to są pozdrowienia– zna pojęcie dialogu – rozpoznaje rzeczownik– zna pojęcie argumentu  | – czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju– wie, co to jest porównanie– zna różne rodzaje wypowiedzeń– układa treść pozdrowień– wie, na czym polega dialog– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby – określa rodzaj rzeczownika– wie, co to jest argument | – czyta ze zrozumieniem– dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju– wyjaśnia, co to jest porównanie– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń– pisze proste pozdrowienia – zapisuje dialog– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu | – czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój– określa funkcję porównania– stosuje różne rodzaje wypowiedzeń– pisze pozdrowienia – poprawnie zapisuje dialog– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – określa ich rodzaj – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst  |
| **Rozdział III. Ja i nauka** |
| 35. | **Trudna lekcja… życia**Julian Tuwim, *Nauka* | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu– zna pojęcia wiedzy i mądrości | – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej | – omawia osobę mówiącą w wierszu – omawia różnice między wiedzą a mądrością | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 36. | **Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie** | – wie, jak opisać budynek szkoły – wie, kto jest patronem szkoły– pod nadzorem tworzy notatkę | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły– przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę  | – opisuje budynek szkoły – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły– tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi  | – wyczerpująco opisuje budynek szkoły– wypowiada się na temat patrona szkoły – tworzy funkcjonalną notatkę | – tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę  |
| 37. | **Świat przygód Mikołajka**René Goscinny, *Mikołajek*  | – zna pojęcie świata przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście | – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu– wskazuje wydarzenia humorystyczne  | – wstępnie omawia elementy świata przedstawionego– omawia wydarzenia humorystyczne | – omawia elementy świata przedstawionego lektury– wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór  |
| 38. | **Mikołajek i przyjaciele** René Goscinny, *Mikołajek* | – rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów– rozpoznaje zachowania bohaterów– gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu | – nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów– omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera– wymienia sposoby spędzania wolnego czasu | – omawia cechy Mikołajka i jego kolegów– wypowiada się na temat zachowania bohaterów– opisuje bohaterów– omawia sposoby spędzania wolnego czasu | – ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów– ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów– wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór  |
| 39. | **Mikołajek i jego szkoła**René Goscinny, *Mikołajek*  | – gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka– wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej– zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole– wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw | – porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka– wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej– wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie chłopców podczas przerw | – opisuje salę lekcyjną– porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka– omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw | – wyczerpująco opisuje salę lekcyjną– ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka– ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 40. | **Świat dorosłych w *Mikołajku*** René Goscinny, *Mikołajek* | – wie, kto to jest narrator dziecięcy– rozpoznaje cechy dorosłych– wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje dalszych losów postaci | – rozpoznaje narratora dziecięcego– nazywa cechy dorosłych– zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci  | – wypowiada się na temat narratora dziecięcego– wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci | – omawia funkcje narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych– komentuje zasady skutecznego porozumiewania się – wypowiada się na temat dalszych losów postaci | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 41. | **Uwaga! Przyimek szuka pary**  | – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem | – wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe | – omawia cechy przyimka– podaje przykłady wyrażeń przyimkowych | – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy– tworzy wyrażenia przyimkowe | – poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach  |
| 42. | **Spośród, ponad, między, wkoło– z przyimkami jest wesoło!** | – zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych– zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych  | – zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych– zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – omawia zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych  | – bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe |
| 43. | **Chcę Ci podziękować…** | – umie wyrazić podziękowanie | – wie, na czym polega podziękowanie | – wyjaśnia, na czym polega podziękowanie  | – tworzy tekst podziękowania  | – pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie |
| 44. | **Co robię? Odmieniam czasowniki** | – wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy– zna pytania, na które odpowiada czasownik– wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika– wie, co to jest czasownik niewłaściwy | – wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik– rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika– wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika– zna czasowniki niewłaściwe | – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik– odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj– wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych | – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy– omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik– odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe | – stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach |
| 45. | **Czasownik na dobry czas** | – wie, że czasownik odmienia się przez czasy | – zna czasy czasownika | – określa czas czasownika | – odmienia czasownik przez czasy | – bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki  |
| 46. | **Nie jestem sam – w grupie siła**Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, *Kosmiczne wyzwania* (fragmenty) | – zna pojęcie komunikacji– świadomie należy do grupy– nie wdaje się w konflikty grupowe– wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji | – wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę– zna zalety działania w grupie– wie, na czym polega łagodzenie konfliktów– zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja– chce pracować w grupie– wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie  | – bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty– stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 47. | **Mam swoje zdanie** | – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej | – wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania– rozpoznaje czasowniki w formie osobowej | – omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania– omawia czasowniki w formie osobowej | – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania– stosuje czasowniki w formie osobowej | – bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach  |
| 48. | **Dobry plan to podstawa!** | – wie, co to jest plan wydarzeń– wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego | – wie, na czym polega plan wydarzeń– odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy | – wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń– tworzy plan ramowy i plan szczegółowy | – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy | – samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń |
| 49. | **Co może się zdarzyć w bibliotece?**Dorota Bałuszyńska-Srebro, *Księga Julii* (fragmenty) | – podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych– wie, do czego służy biblioteka– wie, do czego służy katalog– wie, do czego służy plan wydarzeń | – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne– wie, jak korzystać z biblioteki– zna różne rodzaje katalogów– wie, jak tworzyć plan wydarzeń | – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne– wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki– omawia różne rodzaje katalogów – tworzy plan wydarzeń | – wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych– korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 50. | **Nie trwoży mnie pisownia *nie* z rzeczownikami i czasownikami** | – zna podstawowe zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem– zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – podaje wyjątki pisowni *nie*   | – zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe– zna wyjątki pisowni *nie* | – omawia zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami– omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej– rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe – wyjaśnia pisownię wyjątków | – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni *nie* | – poprawnie zapisuje *nie* z rzeczownikami i czasownikami |
| 51. | **Ja i nauka****Podsumowanie rozdziału III**Sabine Städing, *Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic* (fragmenty)materiał z rozdziału III  | – czyta tekst– wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie– zna pojęcie katalogu bibliotecznego– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki– wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej– wie, co to jest przyimek– wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem– wie, jak opisać budynek szkoły | – czyta ze zrozumieniem– wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń– rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi– wie, do czego służy katalog biblioteczny– zna przypadki rzeczownika– zna formę osobową i nieosobową czasownika– zna przyimki proste i złożone– rozpoznaje wyrażenia przyimkowe– zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły | – czyta ze zrozumieniem– omawia ramowy plan wydarzeń– pisze podziękowania– omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego– rozpoznaje przypadki rzeczownika– omawia formę osobową i nieosobową czasownika– omawia przyimki proste i złożone – omawia wyrażenia przyimkowe– omawia zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem– opisuje budynek szkoły | – czyta płynnie ze zrozumieniem– tworzy ramowy plan wydarzeń– pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego– odmienia rzeczownik przez przypadki – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika– rozróżnia przyimki proste i złożone– tworzy wyrażenia przyimkowe– stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami– opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Rozdział IV. Ja i ty** |
| 52. | **Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy**Michel Piquemal, *Jeżozwierze* | – dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów– dostrzega tematykę utworu | – omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu | – wypowiada się na temat relacji między bohaterami– wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu  | – ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów– formułuje tematykę utworu |  – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 53. | **Sąsiedzkie porachunki**Aleksander Fredro, *Paweł i Gaweł* | – rozpoznaje cechy bohaterów– dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska | – nazywa cechy bohaterów– omawia przyczyny konfliktu między bohaterami– bierze udział w nagraniu słuchowiska | – omawia cechy bohaterów– wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami– bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska | – charakteryzuje bohaterów– omawia przebieg konfliktu między bohaterami– kieruje nagraniem słuchowiska | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst  |
| 54. | **Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu** | – rozpoznaje opis przedmiotu– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu | – wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu | – wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu– opisuje przedmiot | – rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi– w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot | – tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu |
| 55. | **Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!** |  – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy– wie, przez co odmienia się przymiotnik | – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy– wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje | – omawia cechy przymiotnika– omawia formy przymiotnika | – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje | – stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach  |
| 56. | **Urodziny Kłapouchego**Alan Alexander Milne, *Kubuś Puchatek* (fragmenty) | – zna pojęcie zdrobnienia– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, co to jest plan twórczy | – wie, na czym polega zdrobnienie – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu– wie, jak skonstruować plan twórczy | – omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu– konstruuje plan twórczy | – rozpoznaje zdrobnienia w tekście – tworzy rozbudowany opis przedmiotu – konstruuje funkcjonalny plan twórczy | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 57. | **Jak przygotować życzenia?** | – wie, jaka formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń | – wie, czym cechują się życzenia– układa tekst życzeń | – omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń | – rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi– układa oryginalny tekst życzeń  | – samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń  |
| 58. | **Czas zaprzyjaźnić się z *rz*!** | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *rz*– zna wyjątki | – zna zasady pisowni wyrazów z *rz*– podaje przykłady wyjątków | – omawia zasady pisowni wyrazów z *rz* – omawia wyjątki | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *rz*– poprawnie zapisuje wyjątki | – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z *rz* i wyjątków  |
| 59. | **Co nam ułatwi pisownię wyrazów z *ż*?** | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *ż* | – zna zasady pisowni wyrazów z *ż* | – omawia zasady pisowni wyrazów z *ż* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ż* | – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ***ż*** |
| 60. | **Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie**Adam Mickiewicz, *Przyjaciele*Tadeusz Makowski, *Dwaj mali przyjaciele* | – rozpoznaje cechy bohaterów– zna pojęcie przyjaźni– ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła | – nazywa cechy bohaterów– wie, na czym polega przyjaźń– wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła | – omawia cechy bohaterów– wypowiada się na temat przyjaźni– omawia warstwę przedstawieniową obrazu– omawia nastrój dzieła | – charakteryzuje bohaterów– tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz |
| 61. | **Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu** | – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania– rozpoznaje czasownik w formie osobowej | – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania– wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej | – omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania– omawia czasownik w formie osobowej | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej | – stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach  |
| 62. | **Grupa podmiotu i grupa orzeczenia** | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie– wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia | – wie, czym cechuje się podmiot– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu– wie, czym cechuje się orzeczenie– wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia | – omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia | – rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu– rozpoznaje orzeczenie– rozpoznaje grupę orzeczenia | – poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia  |
| 63. | **O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać** | – zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | – wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego | – omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | – stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte |
| 64. | **Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV**Magdalena Różczka, Marta Wysocka-Jóźwiak, *Gabi*. *A właśnie, że jest pięknie!* (fragmenty) materiał z rozdziału IV  | – świadomie czyta tekst– zna pojęcie zdrobnienia– wie, na czym polega opis przedmiotu– wie, jak napisać życzenia– zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia– zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – czyta ze zrozumieniem– wie, na czym polega zdrobnienie – rozpoznaje opis przedmiotu– tworzy życzenia – wie, czym cechuje się równoważnik zdania– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia– podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy– zna zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy– rozpoznaje zdrobnienia– wie, jak napisać opis przedmiotu– tworzy rozbudowane życzenia– omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie– omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia– omawia zdanie pojedyncze rozwinięte– omawia przymiotnik jako część mowy – omawia zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż*  | – czyta płynnie ze zrozumieniem– omawia funkcję zdrobnienia– tworzy opis przedmiotu– tworzy życzenia na różne okazje – rozpoznaje równoważniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia– stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 65. | **Zapraszamy do *Szkoły latania***Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*  | – wie, co to jest komiks– zna podstawowe cechy komiksu – zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych | – wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury – wymienia cechy komiksu– zna rodzaje dymków komiksowych | – omawia komiks jako tekst kultury– omawia cechy komiksu– omawia rodzaje dymków komiksowych | – wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury– wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury– omawia role dymków komiksowych | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 66. | **W czasach zbójcerzy i… latających dywanów!**Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*  | – rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze– zna pojęcie wątku –wie, na czym polega fikcja fantastyczna | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze– wie, co to jest wątek– rozpoznaje elementy fantastyczne | – porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze– wyjaśnia, co to jest watek– porządkuje elementy fantastyczne | – omawia elementy świata przedstawionego w utworze– porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 67. | **Bohaterowie, jakich mało!** Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | – zna różne rodzaje bohatera– wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera | – rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego– gromadzi materiał do opisu bohatera | – omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera | – wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego– opisuje bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 68. | **Kurs latania dla każdego!**Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*  | – wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń– wymienia zajęcia w szkole latania | – nazywa marzenie głównego bohatera – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń– omawia zajęcia w szkole latania  | – omawia marzenie głównego bohatera – omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń– ocenia zajęcia w szkole latania | – ocenia marzenia głównego bohatera– tworzy chronologiczny plan wydarzeń– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| **Rozdział V. Ja w wolnym czasie** |
| 69. | **Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer**Adam Mickiewicz, *Wschód słońca*(fragment *Pana Tadeusza*) | – rozpoznaje epitet– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca– wie, czym cechuje się język poezji– wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje wiersz | – wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca– dostrzega wyjątkowość języka poezji– rozpoznaje nastrój wiersza– recytuje wiersz | – omawia epitet jako środek poetycki– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca– omawia wyjątkowość języka poezji– omawia nastrój wiersza– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)  | – wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki– opisuje wschód słońca– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji– określa nastrój wiersza– pięknie recytuje wiersz | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 70. | **Jak miło otrzymać zaproszenie!** | – wie, jak wygląda zaproszenie– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia | – rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi– zna elementy kompozycyjne zaproszenia | – omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia | – wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie | – samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie |
| 71. | **Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku** | – wie, że przysłówek jest nieodmienną części mowy– wie, jak tworzy się przysłówki– łączy przysłówki z czasownikami  | – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy– wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników– wie, że przysłówek jest określeniem czasownika | – omawia przysłówek jako część mowy – podaje przykłady przysłówków– podaje przykłady przysłówków połączonych z czasownika | – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy– tworzy przysłówki od przymiotników– dobiera do czasownika przysłówki jako określenia | – poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach  |
| 72. | **Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!** | – zna słownik języka polskiego– zna wersję papierową i online słownika– zna alfabet | – wie, do czego służy słownik języka polskiego– wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny | – wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego– rozróżnia wersję papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny  | – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym | – funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego |
| 73. | **Zawód: filmowiec** | – opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy– wie, że kino ma swoją historię– zna podstawowe zawody filmowe– zna wybrane tytuły filmowe– zna podstawowe przedmioty związane z filmem | – zna różne rodzaje filmu– wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów– zna podstawowe wiadomości na temat historii kina– zna zawody filmowe– zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem | – wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów– omawia wybrane kadry filmowe– chętnie ogląda filmy – zna wiadomości na temat historii kina – omawia zawody filmowe– wymienia kilka tytułów filmowych – wskazuje przedmioty związane z filmem | – omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry filmowe– świadomie ogląda filmy– przytacza wiadomości związane z historią kina– wymienia zawody filmowe– wymienia tytuły filmowe– omawia przedmioty związane z filmem | – samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film |
| 74. | **Chodźmy do teatru!**Ewa Skarżyńska, *Teatr* | – wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji – wie, kto to jest podmiot liryczny– wie, kto to jest widz, a kto aktor– rozpoznaje sytuację liryczną– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem – rozpoznaje epitet i porównanie– rozpoznaje temat wiersza | – rozpoznaje nastrój wiersza– odróżnia język poezji– rozpoznaje podmiot liryczny – rozróżnia widza i aktora– wyodrębnia sytuację liryczną – gromadzi słownictwo związane z teatrem – wie, czym jest epitet i porównanie – wie, jaki jest temat wiersza | – wskazuje nastrój wiersza– omawia język poezji – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego– omawia widza i aktora– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem – omawia epitet i porównanie– wypowiada się na temat przesłania wiersza  | – omawia nastrój wiersza– wie, czym cechuje się język poezji– omawia podmiot liryczny– dostrzega podział na widza i aktora– omawia sytuację liryczną– zna słownictwo związane z teatrem – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie – formułuje temat wiersza | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór  |
| 75. | **Wyraz, który liczy – liczebnik** | – wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy– zna różne rodzaje liczebnika– wie, czemu służy liczebnik– wie, przez co odmienia się liczebnik | – wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy– zna funkcje liczebnika– wie, jak odmienia się liczebnik– zna poprawne formy liczebników | – omawia liczebnik jako część mowy– omawia liczebnik główny i porządkowy– wypowiada się na temat funkcji liczebnika– omawia formy liczebnika | – wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy– omawia funkcje liczebnika– odmienia liczebnik– stosuje poprawne formy liczebników | – stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach |
| 76. | **Piłka jest okrągła, a bramki są dwie**Ludwik Jerzy Kern, *46 nóg* | – ma świadomość tematu utworu– zna pojęcie powtórzenia– wie, czemu służy powtórzenie | – zna temat utworu – wie, na czym polega powtórzenie – wyjaśnia, czemu służy powtórzenie | – omawia temat utworu– omawia powtórzenie jako środek poetycki – omawia funkcję powtórzenia | – formułuje temat utworu– rozpoznaje w tekście powtórzenie– określa funkcje powtórzenia | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 77. | **Niewielkie *nie.* Pisownia *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem** | – zna podstawowe zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – omawia zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – poprawnie zapisuje *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem |
| 78. | **Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V**Astrid Lindgren, *Spotkanie w lesie* (fragmenty)materiał z rozdziału V | – zapoznaje się z tekstem– wie, co to jest przysłówek, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu– wie, na czym polega definicja słownikowa– zna zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi | – czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysłówek, przymiotnik i liczebnik– wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów– czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe– wymienia zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem– omawia cechy zaproszenia | – czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysłówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury– omawia epitet jako środek poetycki – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych– omawia zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi | – płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysłówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi– wie, do czego służy definicja słownikowa– stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni** |
| 79. | **Dwie siostry i Pani Zima**Jacob i Wilhelm Grimmowie, *Pani Zima* (fragmenty) | – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki– wie, na czym polega kontrast– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – wyodrębnia wydarzenia | – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – dostrzega kolejność wydarzeń  | – wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego– wyjaśnia, na czym polega kontrast– podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych– omawia wydarzenia | – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego– omawia funkcje kontrastu– omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje wydarzenia w kolejności | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 80. | **Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone** | – zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego– wie, że orzeczenie jest częścią zdania– wie, co to jest zdanie składowe– wie, co to jest czasownik | – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie– wyodrębnia zdania składowe– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu | – omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu | – wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu | – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone |
| 81. | **Spójnik spaja, czyli łączy** | – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy– zna funkcje przecinka w zdaniu– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym | – wyróżnia spójnik spośród innych części mowy– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym | – omawia spójnik jako część mowy– omawia funkcje przecinka w zdaniu– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym | – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu– stosuje spójniki w zdaniach złożonych | – poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach  |
| 82. | **Zaprzyjaźnij się z przecinkiem** | – dostrzega funkcję przecinka w zdaniu– zna przecinek jako znak interpunkcyjny | – wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu– wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek | – omawia funkcję przecinka w zdaniu– omawia zasady stosowania przecinka  | – poprawnie stosuje przecinki w zdaniach– stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami | – stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach  |
| 83. | **Gdy marzenia się spełniają…**Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*Leon Wyczółkowski, *Rybak* | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje postawy bohaterów– wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej– wie, co to jest savoir-vivre– wie, po co tworzyć plan wydarzeń | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów– zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa– zna zasady savoir-vivre’u– zna zasady tworzenia planu wydarzeń | – porządkuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów– podaje przykłady baśni– omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre’u– omawia zasady tworzenia planu wydarzeń | – omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów– omawia cechy baśni– stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre’u – tworzy plan wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz |
| 84. | **Dobry, czyli jaki?**Charles Perrault, *Kopciuszek* | – porządkuje elementy świata przedstawionego– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów– wie, na czym polega kontrast– dostrzega wartości, o których mowa w tekście– wie, co to jest związek frazeologiczny– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki | – omawia sytuację rodzinną bohaterki – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast– nazywa wartości, o których mowa w tekście– rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich | – wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki – omawia cechy bohaterów– omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście– omawia związki frazeologiczne w tekście– wymienia cechy baśni | – ocenia sytuacje rodzinną bohaterki – charakteryzuje bohaterów– wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 85. | **Czym są synonimy i antonimy?** | – wie, co to jest synonim i antonim | – rozpoznaje synonimy i antonimy | – omawia synonimy i antonimy | – stosuje w praktyce synonimy i antonimy  | – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy |
| 86. | **Jak korzystać ze słownika synonimów?** | – wie, co to jest synonim– zna słownik synonimów | – rozpoznaje synonimy– wie, jak korzystać ze słownika synonimów | – podaje przykłady synonimów– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów | – wyjaśnia, czym są synonimy– korzysta w praktyce ze słownika synonimów | – świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów  |
| 87. | **Napiszę list do…** | – zna list jako formę wypowiedzi– wie, kim są nadawca i adresat– zna zwroty do adresata– pod nadzorem pisze list prywatny | – zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata– pisze list prywatny  | – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata– pisze rozwinięty list prywatny | – omawia elementy listu– wskazuje nadawcę i adresata– poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny | – pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny |
| 88. | **O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę**Maria Niklewiczowa, *Sprytny lisek* | – rozpoznaje bohaterów– zna uosobienie jako środek językowy– zna pojęcie znieczulicy | – wymienia bohaterów– wie, na czym polega uosobienie– wypowiada się na temat znieczulicy | – omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica | – wypowiada się na temat bohaterów– wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 89. | **Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI** Jacob i Wilhelm Grimmowie, *Królowa pszczół* materiał z rozdziału VI | – wie, na czym polega fantastyka– wie, co to jest savoir-vivre– wie, co to jest uosobienie– wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy– zna pojęcie morału– wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi | – rozpoznaje wydarzenia fantastyczne– zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie– odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik– wyjaśnia, co to jest morałrozpoznaje związki frazeologiczne– zna cechy listu | – wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych– omawia zasady savoir-vivre’u– podaje przykład uosobienia– omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników– omawia funkcje morału– podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi | – omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie– wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 90. | **Magiczne moce czerwonego krzesła**Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*  | – dostrzega elementy świata przedstawionego– wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła– rozpoznaje magiczne przedmioty– wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła– wymienia magiczne przedmioty– zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu | ­– porządkuje elementy świata przestawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła– omawia magiczne przedmioty– omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu | – omawia elementy świata przedstawionego– dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne– omawia cechy krzesła– ustala, na czym polega magia przedmiotów– tworzy plan odtwórczy tekstu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 91. | **Kiedy nagle znikają rodzice…**Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*  | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego – wydobywa informacje na temat bohaterów – dostrzega problematykę utworu – wydobywa słownictwo do opisu miejsca– wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu | – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów– rozpoznaje problematykę utworu– gromadzi słownictwo do opisu miejsca– tworzy ramowy plan tekstu | – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń– omawia cechy bohaterów– omawia problematykę utworu – porządkuje słownictwo do opisu miejsca– tworzy funkcjonalny plan tekstu | – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów– określa problematykę utworu– opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 92. | **Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?**Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*  | – wymienia bohaterów – dostrzega przemianę bohatera– wymyśla dalsze losy bohatera– wie, co to jest problem utworu | – rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego– omawia przemianę bohatera– wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu | – wskazuje bohatera głównego i epizodycznego – wypowiada się na temat przemiany bohatera– opowiada o dalszych losach bohatera – formułuje problematykę utworu | – omawia bohatera głównego i epizodycznego – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera– wymyśla dalsze losy bohaterów– omawia problematykę utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie** |
| 93. | **Być człowiekiem – jakie to uczucie?**Barbara Stenka, *Ten cały nudny świat* (fragment) | – wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy bohatera– wie, co to jest problem utworu – zna pojęcie ekologii | – rozpoznaje narratora– wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa cechy bohatera– rozpoznaje problematykę utworu– wyjaśnia, co to jest ekologia | – wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia cechy bohatera– formułuje problematykę utworu– wypowiada się na temat ekologii  | – wyjaśnia, kim jest narrator– omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera– omawia problematykę utworu– wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 94. | **Dbamy o dobro lasu**Rafał Klimczak, *Grzybobranie* (fragmenty) | – rozpoznaje cechy bohatera– wie, co to jest problematyka utworu – wie, jak zachować się w lesie– wie, co to jest ekologia  | – nazywa cechy bohatera– rozpoznaje problematykę utworu– zna zasady zachowania się w lesie – wie, na czym polega zachowanie ekologiczne  | – wypowiada się na temat cech bohatera – formułuje problematykę utworu – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na temat zachowania ekologicznego | – omawia cechy bohatera– omawia problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie – wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 95. | **W świecie znaków** | – wie, co to jest znak– wie, że znaki mają różne rodzaje– wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika– wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi  | ­– zna różne znaki – rozpoznaje różne rodzaje znaków – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę– rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi | – omawia znaki – omawia rodzaje znaków– omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę– omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi  | – wyjaśnia, co to jest znak– wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika– wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi | – stosuje w praktyce różne rodzaje znaków  |
| 96. | **Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!** | – wie, co to jest ogłoszenie– wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie | – rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi– zna części składowe ogłoszenia– pisze proste ogłoszenie  | – omawia cechy ogłoszenia– wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie | – wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi– omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi | – pisze oryginalne ogłoszenie |
| 97. | **Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje**Małgorzata Strzałkowska, *Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!* (fragmenty) | – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki | – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki | – podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki  | – wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 98. | **Świat pod lupą**Jan Twardowski, *Mrówko ważko biedronko* | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu– zna pojęcie obrazu poetyckiego– zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu – zna pojęcie porównania– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – zna pojęcie zdrobnienia– zna pojęcie związku frazeologicznego– zna pojęcie powtórzenia– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy– pod kierunkiem pisze ogłoszenie | – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki– wie, czym jest apostrofa– wie, czym jest epitet– wie, czym jest porównanie– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia– wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny– wie, czym jest powtórzenie– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy– pisze ogłoszenie  | – wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę– rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia– wskazuje w tekście związki frazeologiczne– rozpoznaje powtórzenie– omawia odmienne i nieodmienne części mowy– pisze oryginalne ogłoszenie | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie– omawia funkcję apostrofy– omawia funkcje epitetu– omawia funkcje porównania– omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych – omawia funkcje zdrobnień– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych– omawia funkcję powtórzenia– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy– pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 99. | **Z druhami się nie waham** | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *h* | – zna zasady pisowni wyrazów z *h* | – omawia zasady pisowni wyrazów z *h* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *h* | – bezbłędnie zapisuje wyrazy z *h* |
| 100. | **Uśmiech od ucha do ucha** | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *ch* | – zna zasady pisowni wyrazów z *ch* | – omawia zasady pisowni wyrazów z *ch* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ch* | – bezbłędnie zapisuje wyrazy z *ch* |
| 101. | **Chrońmy dziką przyrodę!**Nela Mała Reporterka, *Nela i wyprawa do serca dżungli* (fragmenty) | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego– wie, kto to jest reporter– wie, kto to jest narrator– rozpoznaje cechy bohatera– gromadzi słownictwo do opisu miejsca– wie, że należy dbać o środowisko  | – porządkuje elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter– rozpoznaje narratora– nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce– wie, na czym polega dbanie o środowisko | – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia zajęcia reportera– wypowiada się na temat narratora – omawia cechy bohatera– wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko | – omawia elementy świata przedstawionego – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć– charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera– opisuje miejsce– dba o środowisko  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 102. | **Jaki cudowny widok… Opisujemy krajobraz** | – wie, co to jest opis krajobrazu– wie, na czym polega opis krajobrazu– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu | – wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu– tworzy opis krajobrazu  | – rozpoznaje opis krajobrazu– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu– tworzy ciekawy opis krajobrazu | – zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu– tworzy rozwinięty opis krajobrazu | – tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu  |
| 103. | **Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych** | – zna zasady pisowni nazw geograficznych – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą | – wymienia zasady pisowni nazw geograficznych – zna zasady pisowni wielką i małą literą  | – omawia zasady pisowni nazw geograficznych – omawia zasady pisowni wielką i małą literą | – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą  | – poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą |
| 104. | **Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?**Błażej Kusztelski, *Nazywam się… Mikołaj Kopernik*  | – zna pojęcie człowieka renesansu– zna pojęcie heliocentryzmu – rozpoznaje cechy bohatera– przy pomocy układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wie, kto to jest człowiek renesansu – wie, na czym polega heliocentryzm – nazywa cechy bohatera– układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – omawia człowieka renesansu– omawia pojęcie heliocentryzmu – omawia cechy bohatera– układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu– wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm – charakteryzuje bohatera– tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 105. | **Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?**Błażej Kusztelski, *Nazywam się… Mikołaj Kopernik*  | – wie, czym zasłużył się uczony– zbiera informacje o bohaterze | – wymienia osiągnięcia uczonego – porządkuje informacje na temat bohatera | – wypowiada się na temat osiągnięć uczonego – charakteryzuje bohatera | – omawia osiągnięcia uczonego– ocenia bohatera  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst  |
| 106. | **Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII**Daniel Defoe, *Przypadki Robinsona Kruzoe* (fragmenty)materiał z rozdziału VII | – wie, kto to jest narrator– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu– pod kierunkiem pisze zaproszenie– pod kierunkiem pisze ogłoszenie | – omawia narratora – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze zaproszenie – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu– pisze zaproszenie– pisze ogłoszenie | – wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy– pisze prosty opis krajobrazu– pisze ciekawe zaproszenie– pisze ciekawe ogłoszenie | – rozpoznaje narratora w tekstach– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |